



PRÉMIO NACIONAL DA ANIMAÇÃO 2016

CATEGORIA PROFISSIONAIS

FILME	REALIZAÇÃO	DURAÇÃO	ANO
ESTILHAÇOS	José Miguel Ribeiro	00:18:00	2015
CHATEAR-ME-IA MORRER TÃO JOVEEEEEEM...	Filipe Abranches	00:16:17	2016
FIM DE LINHA	Paulo D'Alva e António Pinto	00:14:00	2016
MACABRE	Jerónimo Rocha e João Miguel Real	00:20:00	2015
A CASA OU A MÁQUINA DE HABITAR	Catarina Romano	00:12:02	2016
CINEGIRASOL	Bruno Caetano e Rui Telmo	00:05:21	2016
		01:25:40	

ESTILHAÇOS

18', 2016, Desenho animado, Animação de volumes, Imagem real
José Miguel Ribeiro

Este é um filme sobre a forma como a Guerra se instala no corpo das pessoas que a vivem olhos nos olhos. E, depois, a milhares de quilómetros e dezenas de anos decorridos, contamina, como um vírus, outros seres humanos.

CHATEAR-ME-IA MORRER TÃO JOVEEEEEEM...

16'17, 2016, Animação tradicional
Filipe Abranches

Tu, pobre soldadinho, vais alegre para a guerra, sem saber que já levas a pétala vermelha que marca os que irão nela perecer. Ela é a morte amarela mostarda que te fará sufocar numa trincheira lamacenta e pestilenta, não sem antes te apresentar a alguns danados que já partiram e lá te esperam nos campos da desolação.

FIM DE LINHA

14', 2016, 2D, Desenho tradicional e texturas, recortes
Paulo D'Alva e António Pinto

Fim de linha é um filme baseado em factos reais que nunca aconteceram, mas que podem vir acontecer, nunca se sabe... Qualquer realidade com a pura coincidência é semelhança.

MACABRE

20', 2015, Animação digital
Jerónimo Rocha, João Miguel Real

K acabou de espetar o seu Mercedes-Benz 280 SE contra uma árvore, depois de se tentar desviar de um pequeno animal selvagem que se atravessou no seu caminho. Está numa estrada secundária do interior rural e é noite cerrada. O seu serão está apenas a começar...

A CASA OU A MÁQUINA DE HABITAR

12'2", 2016, 3D
Catarina Romano

Falam pessoas em conversas e situações banais, uma fala solta, descomprometida, embora às vezes tensa e tímida. São estas vozes que contam histórias mínimas que a imagem desnova, desmultiplica ou faz respirar: ensaiam-se universos que são pessoas-casa (ou casas-pessoa), ancorados em caixas, corpos, segredos, desejos, olhares ou na efemeridade das matérias. Neste fluxo, acedemos a territórios instáveis, a lugares do ser em permanente construção – a casa interna de cada um.

CINEGIRASOL

5'21, 2016, Animação de volumes (Stop motion)
Bruno Caetano e Rui Telmo

Numa era de multiplexes, streaming, dvd's e blu-rays, António Feliciano procura manter a magia do cinema itinerante viva, projetando épicas aventuras e arrebatadores romances num lençol esticado em várias praças centrais das vilas pelo sul de Portugal. Entre a plateia encontra-se um jovem tímido que procura a coragem necessária para declarar o seu amor...mas irá conseguir confrontar o seu estiloso rival e ganhar o coração da rapariga mais bela da vila?

CATEGORIA ESCOLAS

FILME	REALIZAÇÃO	ESCOLA	DURAÇÃO	ANO
PATRIOSKA	Tiago M. Araújo	IPCA	00:09:16	2016
CHAMBI	Gonçalo Encarnação, João Machado, Nuno Coelho e Yue Wang	ULHT	00:06:04	2016
PRONTO, ERA ASSIM	Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues	IPCA	00:12:58	2015
HEREAFTER	Natália Azevedo de Andrade	UAD Budapest	00:03:52	2016
AMOR BARATA	João Fortuna e Joana Marques	ULHT	00:08:05	2016
SWEET BITE	Miguel Bettencourt	EA-UCP	00:05:10	2016
			00:45:25	

IPCA = Instituto Politécnico do Cávado e do Ave | ULHT = Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias | UAD Budapest = Universidade de Artes e Design de Budapeste | EA-UCP = Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa

PATRIOSKA

9'16, 2016, Tinta da china sobre papel, desenho sobre papel, desenho digital
Tiago Araújo [Instituto Politécnico do Cávado e do Ave]

Cinco seres de poder reúnem-se para debater várias temáticas sobre dominação e controle da sociedade e do status-quo: Mr. Tactus, Mr. Olfactus, Mr. Paladaris, Mr. Auditivus e Mr. Visionarius. Este último é o cabecilha com projetos megalómanos e desumanos, que acaba por entrar em conflito com Auditivus, o elemento seráfico que revela o despertar espiritual presente em várias camadas da sociedade Ocidental.

CHAMBI

06'04, 2016, 2D
Gonçalo Encarnação, João Machado, Nuno Coelho, Yue Wang [Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias]

A história de uma criança agitada pela descoberta do que a rodeia, imersa numa jornada de crescimento.

PRONTO, ERA ASSIM

12,58, 2015, Stop motion e Animação 2D
Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
- Instituto Politécnico do Cávado e do Ave

“Pronto, era assim” é um documentário animado, executado em stop motion e complementado com animações 2D. A curta-metragem apresenta a história de vida de seis idosos, quatro senhoras e um casal, que sobre a forma de entrevistas dão voz aos objetos que protagonizam este documentário, partilhando as suas histórias de vida em momentos fragmentados que oscilam entre o passado, presente e futuro.

HEREAFTER

03'52, 2016, Computador 2D
Natália Azevedo de Andrade [University of Art and Design - Budapest]

Uma pessoa morre. Enquanto se depara com esta nova condição, tenta manter a sua humanidade, porém a sua memória vai desaparecendo.

AMOR BARATA

08'05, 2016, 2D
João Fortuna, Joana Marques [Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias]

Baseado no livro "A Metamorfose" de Franz Kafka, Amor Barata é uma observação da vida de Gregor Samsa, um camionista que trabalha para sustentar a irmã e o pai alcoólico, mas algo perturba-lhe a consciência.

SWEET BITE

05'10, 2016, 3D
Miguel Bettencourt [Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa]

Um vampiro desenvolve, acidentalmente, um gosto peculiar por algo que não sangue.

CATEGORIA OFICINAS

FILME	ORIENTAÇÃO	DURAÇÃO	ANO
PESADELO NO MONSTREIRO	Abi Feijó, Isabel Fonseca e Manuel Jorge Carvalho	00:05:38	2016
O MANUAL	Jorge Ribeiro	00:03:04	2016
PARA A ILHA DO TESOURO	Fernando Saraiva	00:16:09	2015
DA JANELA DA MINHA ESCOLA	Tânia Duarte	00:03:46	2016
LADRÕES DE SORRISOS	Paulo D'Alva	00:06:26	2016
A ESCOLA DE OUTROS TEMPOS	Fernando Saraiva	00:15:16	2015
		00:50:19	

PESADELO NO MONSTREIRO

5'38, 2016, Desenho, colagens e pós-produção digital

Alunos da turma VOC 3B de Artes e Animação de Caíde de Rei [Orientação: Abi Feijó, Isabel Fonseca e Manuel Jorge Carvalho]

Durante a noite as esculturas da Rota do Românico fazem uma festa, ou terá sido um sonho?

O MANUAL

03'04, 2016

Alunos do 6º, 7º e 9º ano de Vila do Conde [Orientação: Jorge Ribeiro]

Algumas das inúmeras formas de bullying. Um manual a não repetir.

PARA A ILHA DO TESOURO

16'09, 2015, Animação de recortes e imagem real

Crianças e jovens do Bando dos Gambozinos [Orientação: Fernando Saraiva/ANILUPA]

"O meu tesouro é um livro, de folhas gastas, dobradas, onde ainda brilha o ouro das palavras encantadas". Este filme é um olhar particular e criativo sobre uma obra musical contemporânea de Fernando Lapa e com letra de Álvaro Magalhães, criado propositadamente para o Bando dos Gambozinos.

DA JANELA DA MINHA ESCOLA

03'46, 2016, Stop motion, Desenho

Colectivo de crianças do 3º ano da escola EB1 de São Miguel do Rio Torto [Orientação: Tânia Duarte/Bichinho de Animação]

Esta curta animada pertence a uma série de 4 filmes, onde se aborda o tema da paisagem , na cidade de Abrantes, Portugal. Neste filme, realizado em São Miguel de Rio Torto (Abrantes), vamos à descoberta de uma árvore autóctone, o sobreiro.

LADRÕES DE SORRISOS

06'26, 2016, Animação

Jovens da Casa da Criança de Vila do Conde [Orientação: Paulo D'Alva]

Brincadeiras. Sorrisos. Cumplicidades. Como construir uma família.

A ESCOLA DE OUTROS TEMPOS

15'16, 2015, Animação de marionetas

Turma do 4º ano da Escola Básica de Fernão Magalhães [Orientação: Fernando Saraiva/ANILUPA]

Este filme conta como era a escola pública no tempo do Estado Novo.



CASADAANIMAÇÃO